

Alechinsky, les ateliers du Midi
Plus de 20 000 visiteurs ont déjà franchi le seuil du musée Granet

Présentée au musée Granet à Aix-en-Provence depuis le 5 juin 2010, l'exposition consacrée à Pierre Alechinsky, a déjà attiré plus de 20 000 visiteurs. Parmi eux se sont glissés, au mois de juin, les élèves de l'école Pierre-Alechinsky de Rieuepeyroux, que l'artiste a rencontrés. En juillet, plusieurs personnalités se sont également mêlées au public : Claire Chazal, Jacques Toubon ou encore Jean-Marie Colombani...

Environ 33 % des visiteurs sont étrangers (anglais, allemands et américains pour la plupart), tandis que près de 45 % proviennent de la région PACA. En moyenne, 38 % des visiteurs sont issus des Bouches-du-Rhône dont plus des deux tiers sont des habitants du Pays d'Aix (ils représentent un quart des entrées).

« *Alechinsky, les ateliers du Midi* » réunit près de 170 œuvres créées par l'artiste belge au contact du sud de la France. Elle retrace son parcours, de Tourettes-sur-Loup dans les Alpes-Maritimes, au Tholonet près d'Aix-en-Provence, en passant par Arpaillargues près d'Uzès, Saint Paul de Vence, Grasse ou encore les Alpilles où il réside régulièrement depuis 1988.

Cette immersion permet d'accéder dès la première salle aux sources d'inspiration du peintre. Ainsi, grâce à des racines de bambous ramassées sur la plage, est né ce concept de rhizome qui confère à ses créations unité et cohérence. La salle suivante met en lumière l'influence du sud qui intervient après l'expérience du groupe Cobra. En pays d'Aix notamment, il crée une huile sur toile, intitulée *Au Tholonet*, dans l'atelier du peintre Francis Tailleux, situé face à la montagne Sainte-Victoire. De cette période aixoise naissent également *Les Trompettes de la similitude* ou *Le Tour du sujet*. En 1972, il réalise *Le Bleu de Delft* au château d'Arpaillargues.

Loin d'être un lieu de villégiature, le sud a également permis à l'artiste, au travers de ses rencontres, de développer une autre facette de son travail. Il y a cultivé son amour pour les livres et la typographie qu'il avait découverte à l'école de la Cambres, à Bruxelles. La quatrième salle dévoile ainsi des éditions originales de livres d'art. Alechinsky y révèle sa connaissance des techniques du livre et de l'imprimerie.

Au fil des salles, le regard que pose Alechinsky sur la Provence se dessine. Ainsi les paysages de la Crau l'inspirent-ils alors qu'il illustre les poèmes inédits de Blaise Cendrars, *Le Volturmo*, en 1989. La sixième salle met en scène la *Suite des Bouches-du-Rhône*, série d'encres sur papier. L'image des contreforts des Alpilles, que le peintre voyait par la fenêtre de son hôtel, y est omniprésente.

Cette rétrospective souligne ainsi l'importance du sud pour Alechinsky. Un sud qui représente autant de « *claviers où improviser, comme avec les différentes voix d'un orgue, sur une partition sue par cœur, d'imprévisibles et somptueuses variations* », suggère le commissaire de l'exposition, Daniel Abadie.

« *Alechinsky, les ateliers du Midi* » - **Musée Granet**

Place Saint Jean de Malte – 13100 Aix-en-Provence – Tél. : + 33 (0)4 42 52 88 32 – www.museegranet-aixenprovence.fr

- Ouvert du mardi au dimanche de 10h00 à 19h00, sauf **le jeudi de 12h00 à 22h00**. Fermeture le lundi.
- Tarif normal : 6 € - Tarif réduit : 4 €
- Visite guidée en français (durée : 1h) : tous les jours à 11h00 et 15h00 sauf **le jeudi à 15h00 et 19h00** – droit d'entrée + 4 €.
- Visite guidée groupe en français (durée : 1h) : sur réservation de 15 à 25 personnes – droit d'entrée (4 € par personne) + 60 €
- Atelier pour enfants « *Autour d'Alechinsky* » : les mercredis 16 et 23 juin (5-8 ans) et le samedi 19 juin (9-12 ans), de 14h30 à 16h30 – 5 € par enfant – réservation obligatoire.