

## **Musée Granet** **Alechinsky pose son regard sur la Provence**

Du 5 juin au 3 octobre 2010, le musée Granet à Aix-en-Provence rend hommage à Pierre Alechinsky, figure majeure de l'art actuel, amoureux du Midi au cours d'une exposition d'ampleur internationale.

Cette rétrospective, « **Alechinsky, les ateliers du Midi** », permet de découvrir, tout au long de l'été, sur plus de 500 m<sup>2</sup> d'exposition répartis en huit salles, près de **170 oeuvres majeures** - peintures, dessins, gravures, céramiques et livres - qu'Alechinsky a créées au contact du Sud. Une visite de l'exposition en avant-première à l'intention de la presse et en présence de l'artiste sera organisée

**Vendredi 4 juin à 17h00**  
**Musée Granet - Place Saint Jean de Malte**  
**13100 – Aix-en-Provence**

« *Alechinsky, les ateliers du Midi* » retrace le parcours de l'artiste belge dans le sud de la France entre Tourettes-sur-Loup dans les Alpes-Maritimes, le Tholonet près d'Aix-en-Provence, Arpaillargues près d'Uzès, Saint Paul de Vence, Grasse et les Alpilles où il réside régulièrement depuis 1988.

Cette immersion permet d'accéder, dès la première salle, aux sources d'inspiration du peintre. Ainsi, grâce à des racines de bambous ramassées sur la plage, est né ce concept de rhizome qui confère à ses créations unité et cohérence.

La salle suivante met en lumière l'influence du sud dans son travail qui intervient après l'expérience du groupe Cobra. En pays d'Aix notamment, il crée une huile sur toile intitulée *Au Tholonet* dans l'atelier du peintre Francis Tailleur, situé face à Sainte-Victoire. De cette période aixoise naissent également *Les Trompettes de la similitude* ou *Le Tour du sujet*. En 1972, il réalise *Le Bleu de Delft* au château d'Arpaillargues.

Loin d'être un lieu de villégiature, le sud a également permis à l'artiste, au travers de ses rencontres, de développer une autre facette de son travail. Il y a cultivé son amour pour les livres et la typographie qu'il avait découverte à l'école de la Cambres, à Bruxelles. La quatrième salle dévoile ainsi des éditions originales de livres d'art. Alechinsky y révèle sa connaissance des techniques du livre et de l'imprimerie.

Au fil des salles, le regard que pose Alechinsky sur la Provence se dessine. Ainsi les paysages de la Crau l'inspirent-ils alors qu'il illustre les poèmes inédits de Blaise Cendrars, *Le Volturmo*, en 1989. La sixième salle met en scène la *Suite des Bouches-du-Rhône*, série d'encre sur papier. L'image des contreforts des Alpilles, que le peintre voyait par la fenêtre de son hôtel, y est omniprésente.

Cette rétrospective souligne ainsi l'importance du sud pour Alechinsky. Un sud qui représente autant de « *claviers où improviser, comme avec les différentes voix d'un orgue, sur une partition sue par cœur, d'imprévisibles et somptueuses variations* », suggère le commissaire de l'exposition, Daniel Abadie.

### **Week-end inaugural au musée**

Samedi 5 et dimanche 6 juin de 10h00 à 19h00

**Entrée libre** pour le week-end d'ouverture de l'exposition

> **Visites guidées gratuites** - durée 1h (dans la limite des places disponibles) à 10h30 / 11h30 / 12h30 / 13h30 / 14h30 / 15h30 / 16h30 / 17h30

> **Atelier permanent pour les enfants entre 5 et 12 ans** (dans la limite des places disponibles) de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00. Gratuit.

Le musée propose aux enfants d'expérimenter les techniques de l'artiste à travers des mini ateliers.

Pour 15mn ou pour 1h30, ils pourront s'immerger dans l'univers du peintre belge et réaliser une oeuvre collective.

> **Intervention du commissaire de l'exposition, Daniel Abadie, le samedi 5 juin** à partir de 18h00