

**Prélude au musée Granet**  
**Picasso et les métamorphoses**

Le musée Granet, à Aix-en-Provence, présente du **6 janvier au 15 décembre 2009**, un parcours multimédia axé sur l'œuvre de Picasso, prélude à l'exposition estivale *Picasso Cézanne* (25 mai au 27 septembre 2009). Le vernissage aura lieu le

**Vendredi 9 janvier à 18h00**  
**Musée Granet - Place Saint Jean de Malte**  
**13100 Aix-en-Provence**

Intitulé *Picasso. Métamorphoses.*<sup>1</sup>, ce parcours, à la fois pédagogique et interactif se déploie sur les 400 mètres carrés des trois salles d'exposition temporaire du musée. Il est un élément important de la saison *Picasso Aix 2009* en Pays d'Aix et la première manifestation d'envergure au musée Granet avant l'exposition *Picasso Cézanne*.

Il propose des clefs de lecture sur le processus de création de Picasso et sur l'influence de Cézanne sur son travail. Comme en 2006 avec le parcours *Cézanne voir autrement* qui accompagnait *Cézanne en Provence, Picasso. Métamorphoses.* marque la volonté de la Communauté du Pays d'Aix d'éclairer chacune de ses expositions événements, organisée tous les trois ans, par un volet pédagogique.

Il s'inscrit par ailleurs dans une politique didactique globale qu'avait illustré aussi le parcours *Aix, carrefour des échanges artistiques entre le nord et le sud de l'Europe* à l'occasion de la réouverture définitive du musée et la présentation de ses collections au public en juin 2007.

Piloté par le musée, ce cheminement dans la vie et l'œuvre du peintre accueille le public (enfants ou adultes, en visite individuelle, en famille ou avec un médiateur), en amont, pendant et après l'exposition. Conçu par Dodeskaden et Ganesh production, il plonge le visiteur au cœur même du processus créatif de Picasso. Cette initiative est l'occasion d'amener de nouveaux publics au musée et de rendre intelligible au plus grand nombre cette saison Picasso.

D'une logique pleinement interactive, *Picasso. Métamorphoses.* fait appel aux sens du visiteur en l'immergeant dans un environnement d'images et de sons et en l'invitant à « faire corps » avec les dispositifs déployés par la scénographie. Projections et capteurs jalonnent le parcours afin d'accentuer cette impression de corps à corps.

Le parcours comprend trois séquences fortes :

**Une vie passée à se réinventer**

La visite débute par une promenade dans une forêt de tiges interactives qui rythment les différentes années de la vie artistique de Picasso. Les projections d'œuvres témoignent de la profusion et de la diversité incroyable de sa production.

**« J'habite chez Cézanne »**

Des dispositifs multimédias mettent ensuite en scène les rapports entre les œuvres des deux artistes, et ce que Picasso doit à Cézanne dans l'invention d'un nouvel espace-temps.

**« Je commence dans une idée et ça devient autre chose »**

Entrant dans l'espace des métamorphoses, le visiteur voit son image capturée et décomposée jusqu'à l'épure. Différents « salons » à l'intérieur des salles d'exposition permettent de mieux saisir les lignes de force de la démarche de Picasso, sa façon de partir du réel pour le distordre, en changer à la fois la forme et le sens. Ce voyage au cœur de la vie et de l'œuvre du peintre s'achève sur un extrait de film de l'artiste au travail : le tableau, en train de se faire, se transforme sous les yeux du visiteur...

<sup>1</sup> Picasso. Métamorphoses. est présenté en 3 langues : Français, Anglais, Espagnol.